

1.SOM

1.1. Frente

Deverá ser um sistema profissional, estéreo e fasado, capaz de debitar potência sonora, adequada às dimensões do espaço. Será necessário um sistema capaz de espalhar de maneira uniforme, 110dB em todos os pontos do recinto. Dá-se preferência a sistemas voados, line arrays. Ex.: Adamson, L'Acoustics, Meyer Sound, D&B, Nexo

1.2. Mesa de Mistura

Deverá ter no mínimo 32 entradas mono e 4 estéreo com pelo menos 2 bandas paramétricas de equalização, filtro passa alto, inversor de fase e 48v, e no mínimo 4 auxiliares de envio, por ordem de preferência: Midas, Digidesign, Soundcraft Vi, Yamaha CL3/5, Digico.

1.3. Processo de Sinal

No caso de mesa analógica, é necessário o seguinte equipamento externo:

- Equalizador Gráfico para cada ponto de P.A.
- 1 Processador de efeitos TC M3000/M2000 ou equivalente
- 1 Delay TC D2/Yamaha D1500 ou equivalente
- 2 Compressores Duplos (Drawmer / BSS / dbx)

2. Palco

2.1. Monitores

5 Monitores de pref. 15"/1"

A mistura do baterista (Mix 5) deve ser um cabo XLR, da mesa de monição (ou de um auxiliar da mesa da frente) que será ligado a uma mesa de mistura do baterista, para headphones.

2.2. Mesa de Mistura

Deverá ter no mínimo 26 entradas mono, com pelo menos 2 bandas paramétricas de equalização, filtro passa alto, inversor de fase e 48v, 6 auxiliares de envio. Midas, Digidesign, Soundcraft Vi, Yamaha CL5/3, Digico.

No caso de a monição ser feita através da mesa da frente, esta deve ter saídas auxiliares suficientes para acomodar as misturas do palco necessárias.

2.3. Processo de Sinal

No caso de a mesa ser analógica, é necessário o seguinte equipamento:

- 5 Equalizador Gráfico KlarkTeknik DN27, DN360 ou XTA GQ600
- 1 Processador de efeitos TCM3000/M2000 ou equivalente

2.4 Setup

A banda necessita de cerca de 30 minutos para fazer o load out e montagem de backline desde que os acessos ao palco sejam simples e rápidos. No caso de dificuldades do acesso ao palco o tempo pode aumentar proporcionalmente às dificuldades. É necessário pelo menos 1 hora de soundcheck após o o load out, montagem de backline e line check.

2.4. Channel List and Inserts

Ch.	Instrumento	Microphone	Insert	Obs.
1	Kick In	Shure B91		
2	Kick Out	Shure B52/Audix D6/Sontronics DM-1B		Small Boom Stand
3	Snare Top	Shure SM57/Sennh. e604/Sontronics DM-1S		Small Boom Stand / Clip
4	Snare Bottom	Shure SM57/Sontronics DM-1S		Small Boom Stand / Clip
5	Hi-Hat	Shure SM81/AKG C391/Sontronics STC-1		Small Boom Stand
6	Rack Tom	Senh. 604/904/MD421/Audix D2/Sontronics DM-1T		Small Boom Stand / Clip
7	Rack Tom	Senh. 604/904/MD421/Audix D2/Sontronics DM-1T		Small Boom Stand / Clip
8	Floor Tom	Senh. 604/904/MD421/Audix D2/Sontronics DM-1T		Small Boom Stand / Clip
9	OH L	Shure SM81/AKG C391/Sontronics STC-1		Big Boom Stand
10	OH R	Shure SM81/AKG C391/Sontroncis STC-1		Big Boom Stand
11	Sampler L	DI		
12	Sampler R	DI		
13	Bass DI	XLR	Comp 1	
14	Bass Mic	Sennh. MD421/Shure B52/AKG D112/Beyer. M88	Comp 2	Small Boom Stand
15	Gtr 1 SR	XLR		
16	Gtr 1 SR	XLR		
17	Gtr 2 SL	XLR		
18	Gtr 2 SL	XLR		
19	Vox Lead	Shure SM58	Comp 3	Big Boom Stand
20	Spare	Shure SM58	Comp 4	Big Boom Stand
21	FX 1 L	TC M3000/M2000		
22	FX 1 R	TC M3000/M2000		
23	FX 2 L	Delay		
24	FX 2 R	Delay		

Nota: Esta lista referente ao espectáculo dos Godiva deve ser respeitada para que tanto a banda como o público gozem o máximo do concerto, no entanto, existe flexibilidade suficiente para alterar qualquer ponto desta lista desde que comunicada atempadamente. Pelo menos um técnico responsável deverá estar presente durante ensaios e espectáculo para resolver eventuais problemas com o equipamento.

Os Godiva não se fazem acompanhar de técnico de monição, pelo que agradecemos na eventualidade de existir mesa de monição, a operação de um técnico responsável e dedicado, e de preferência com gosto pelo estilo musical, obrigado!

No caso de alguma dúvida sobre este rider, ou necessidade de esclarecimentos técnicos, deve-se contactar o Técnico de F.O.H Rui Barreiros através do email rbarreiros@gmail.com ou telefone +351 936 589 318

Godiva

